



Ente accreditato Miur adeguato alla Direttiva 170/2016

Master online in
“Psicologia dell’arte e autobiografia creativa”
da 80 ore accreditato Miur



L’arte conosce l’uomo forse anche meglio della scienza. Di sicuro, lo conosce da prima. Da sempre mezzo di formazione umana, **l’arte** è, infatti, lo **strumento privilegiato per esprimere**, in maniera sintetica, come, ad esempio, nel fermo immagine di un dipinto, **le emozioni e quelle condizioni dello spirito che le parole faticano a raccontare**. In questo senso, l’arte è la forma dell’indicibile taciuto, del non-detto e perfino del non-ancora-pensato.

Con la logica, le parole e la razionalità l’uomo ha costruito le società ma non tutto può essere detto con le parole: per questo, è nell’arte che l’uomo si rifugia quando sente di dover esprimere qualcosa di più intenso e profondo. Se, infatti, le parole riuscissero a raccontare quello che proviamo, se le parole degli altri riuscissero a farci vivere l’esperienza dei loro sentimenti, allora l’arte sarebbe del tutto inutile e non ce ne sarebbe alcun bisogno.

Ecco che però **l’arte è il modo che l’uomo ha volutamente cercato e trovato per raccontare quello che vive intimamente**, le emozioni e le sensazioni, per esprimere le quali le parole non sono sufficienti. Per questo, essa è definita unica, insostituibile e universale. Quanto più, infatti, un’opera appare unica, quanto più è universale, cioè quanto più esprime valori universali, in cui gli altri si rispecchiano, e che non sono comunicabili diversamente, tanto più è insostituibile.

Il motivo è che l’arte non si limita a rappresentare la realtà: piuttosto, la trasfigura, la trasforma.

Accanto alla storia narrata da ogni opera d’arte (la presenza di immagini, di personaggi che alludono a situazioni reali), c’è la **trasfigurazione**, realizzata dall’autore, consapevolmente nei dipinti con valore artistico, inconsapevolmente, almeno inizialmente, nei lavori autobiografici spontanei. In ogni opera, in qualunque modo realizzata, c’è sempre un significato nuovo e ulteriore che si affianca al messaggio neutro dell’opera stessa, desumibile dalla realtà dei personaggi.

L’ulteriore significato di cui si va in cerca è il **significato del significato**, cioè un significato aggiuntivo e nascosto che non viene colto immediatamente, che non è esposto alla percezione immediata. Ecco il significato emotivo dell’opera d’arte: non un significato cognitivo ma uno in apparenza impercettibile, quasi invisibile, e di sicuro non diversamente dicibile.

Il potere formativo che l’arte possiede per l’uomo risiede proprio in questo: **spiegare come funziona l’animo umano** e la sua naturale inclinazione alla socialità, fatta di condivisione con gli altri simili, di comunicazione di contenuti e di senso emotivo, attraverso cui gli stessi contenuti acquisiscono nuovo significato.



Ente accreditato Miur adeguato alla Direttiva 170/2016

Tale significato, verbalmente inattingibile ed emozionale, è un significato di fusione con le altre persone della nostra specie e con gli altri eventi del mondo, così come è stato per lunghissimo tempo il viaggio preverbale verso la consapevolezza, quando gli ominidi non utilizzavano ancora la parola per comunicare. Ecco, allora, la **funzione dell'arte**: raggiungere la parte più profonda della nostra umanità, intima e spesso inconsapevole, che tuttavia è essenziale a definire la nostra identità e la nostra evoluzione.

Il Master in “Psicologia dell'arte e autobiografia creativa” si articola in due capitoli e cinque sezioni:

1. Psicologia dell'Arte, composta dalle sezioni

- Interpretazione e arte e
- L'empatia spiegata con l'arte.

2. Autobiografia creativa, composta dalle sezioni

- Il Metodo Autobiografico Creativo per l'intelligenza emotiva,
- Immagini dal corpo: i monumenti dell'anima e
- La tecnica della fiaba autobiografica.

Psicologia dell'Arte

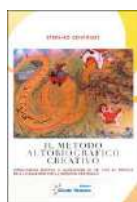
Il modulo si propone di affrontare il problema dell'interpretazione dell'opera d'arte e dell'immedesimazione empatica. Attraverso il commento ad alcune tra le grandi opere della storia dell'arte mondiale, si proverà a mostrare come le opere d'arte possano costituire non soltanto una via di accesso privilegiata alla conoscenza dei processi psichici che operano nell'artista (con cui si identifica lo spettatore), ma anche come l'arte possa indicare nuove strade verso la comprensione della soggettività umana, come essa si manifesta nelle relazioni interpersonali e con il mondo e perfino nella pratica clinica.

Docente e Direttore del modulo: Prof. Diego Centonze, Neurologo, Psichiatra, Professore Ordinario di Neurologia dell'Università di Roma “Tor Vergata”, Preside della Facoltà di Psicologia dell'Università Telematica Internazionale Uninettuno, Co-Direttore della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia “Psicomed”.

Autobiografia creativa

Il modulo si sviluppa lungo le attività caratterizzanti del **Metodo Autobiografico Creativo per l'Intelligenza Emotiva**, il metodo esperienziale di evoluzione personale basato sull'espressione artistica spontanea e improvvisata e sulla narrazione fantastica. Lungo un percorso che va dall'organizzazione e realizzazione delle singole attività, ad uso di tutti ma particolarmente utili a psicologi, educatori, pedagogisti, insegnanti, formatori, counselor, coach, arti terapeuti, artisti, appassionati di crescita personale, tecnici della riabilitazione, assistenti sociali, operatori della relazione d'aiuto ecc., alla loro applicazione nei diversi contesti, i corsisti apprenderanno le tecniche dell'autobiografia creativa, della lettura delle immagini e della verbalizzazione per gestire setting di gruppo e individuali in totale autonomia.

Docente e Direttore del modulo: Dott. Stefano Centonze, Laureato in Scienze della Formazione e dell'Educazione, Ideatore del Metodo Autobiografico Creativo per l'Intelligenza Emotiva, Arti Terapeuta Certificato, Master in Tecniche di Analisi della Persona.



Incluso nel percorso il libro “**Il Metodo Autobiografico Creativo**” - Intelligenza Emotiva e narrazione di sé con la Tecnica della Fiabazione per la crescita personale di Stefano Centonze.



Ente accreditato Miur adeguato alla Direttiva 170/2016

Master in “Psicologia dell’arte e autobiografia creativa”

da 80 ore – Accreditato MIUR – Acquistabile anche con Carta del Docente

La formazione è completamente online asincrona su piattaforma e-learning, con contenuti video disponibili **on demand h24, sette giorni su sette, senza nessuna scadenza**.

TITOLO RILASCIATO

Al termine del percorso formativo, al corsista viene rilasciato il titolo di Master in “Psicologia dell’arte e autobiografia creativa”, dal valore complessivo di 80 ore.

L’attestato è accreditato **MIUR** per la formazione e l’aggiornamento.

COSTO

Il costo del Master è in promozione per i docenti del suo istituto, a **270 €** (invece di € 690) fino a **VENERDI’ 4 LUGLIO 2025**.

È possibile dilazionare il pagamento in **3 rate da 90 €**. È anche possibile utilizzare la **Carta del Docente**. Per generare il **voucher**, dal **portale Carta del Docente**, la procedura da seguire è la seguente:

Esercizi online - Formazione e Aggiornamento - Corsi aggiornamento Enti accreditati/qualificati ai sensi della direttiva 170/2016.

ISCRIZIONI

È possibile iscriversi al corso dalla pagina web dedicata

<https://www.artedo-academy.it/course/master-in-psicologia-dellarte-e-autobiografia-creativa/>.

CONTATTI

Artedo Network Srl

Tel. 0832 601223

Whatsapp 388 7224281

Mail: academy@artedo.it

